

Undervisningsmateriale til lyd i udskolingen

At rejse er at blive væk



www.radiodrama.dk

Kia Lundsgaard - Radiodrama.dk

Introduktion til At rejse er at blive væk

”At rejse er at blive væk” er en lydvandring, der foregår, hvor du bor. En stemme vil fortælle dig, hvor du skal gå hen, og hvad du skal gøre de forskellige steder.

Du bliver en del af en fortælling, der handler om en kvinde, der pludselig er blevet angst for at forlade sit hjem, selvom hendes store drøm er at rejse ud. Hun bevæger sig aldrig uden for en dør, men er hjemme hver dag, hvor hun tænker over livet, inden hun blev angst, og hvordan og hvorfor hun pludselig blev bange.

I fortællingen bevæger hun sig rundt fra sted til sted i sit hjem, og det skal du også, mens du lytter med. Du vil blive guidet til at gå, stå og sidde, og nogle gange vil du blive bedt om at gøre nogle små ting, som at skrive, tænde for en vandhane eller lignende.

Du bliver på en måde fortællingens krop, og stemmen, du lytter til, er tanker og følelser.

Send e-mail til

atrejseerat@gmail.com

Du vil modtage en mail med instruktioner og links til fortællingen

Du skal være hjemme

Du skal bruge din telefon og et head set

Du skal finde to stykker papir og et skriveredskab

HUSK AT INDBERETTE MATERIALET TIL COPYDAN

Medvirkende: Tina Mundt Nedergaard og Julie Anna Hedegaard

Manuskript og redigering: Morten Aagaard Borg

Optagelse og undervisningsmateriale: Kia Lundsgaard

Lydvandring

En lydvandring er en lokationsbestemt lydfortælling. Det vil sige, du skal være på et bestemt sted, for at få det maksimale ud af lytteoplevelsen. Det sted, du befinder dig, bliver en direkte del af fortællingen, som en slags kulisse i et teater.

Mens du hører lydfortællingen, skal du bevæge dig rundt, der hvor du er. I nogle fortællinger skal du gå en tur i området, mens du i andre bliver direkte bedt om at gå specifikke steder hen. "At rejse er at blive væk" er en fortælling, hvor du bliver bedt om at gøre noget bestemt.

Du skal altså høre "At rejse er at blive væk" hjemme hos dig selv i sin helhed og ikke i skolen eller på en gåtur i naturen

Efter lytning

- Hvordan, tror du, jeg'et har det med, at det er årsdagen for den dag, hvor hun lukkede døren til verden – hvad bygger du den formodning på?
- Hvor lang tid, tror du, hun har været hjemme?
- Hvilken stemning giver musikken dig?
- Hvorfor lukkede hun døren?
- Jeg'et oplever et angstanfald i episode 2 – hvordan oplevede du det, da du hørte det?
- Hvilke tanker gør jeg'et som om vandet i episode 3?
- Jeg'et har før været rejst ud i verden, hvordan havde hun det med det?
- Jeg'et siger, hun ikke kan genkende sit eget hjem mere, hvad tror du, hun mener?
- Hvad er forskellen på et hus/lejlighed og et hjem?
- Hvad tror du, der er sket med Johannes, Marianne og Frank?
- Er der nogle af hendes følelser og tanker, du kan genkende hos dig selv?
- "Jeg tog ud, og kom hjem og blev væk..." – hvad tror du, hun mener?
- Hvad er det bedste råd, du nogen sinde har fået?
- Kan du forstå, hun er bange for at rejse ud?
- Hvad er din drøm, hvad kunne du godt tænke dig en dag?
- Hvad tror du, der sker, hvis man holder op med at drømme?
- Hvad tror du, hun vælger til sidst? – at blive væk i verden, eller blive hjemme?
- Hvordan synes du, lytteoplevelsen var, nu du selv var en del af den?
- Hvordan er det anderledes, når du selv skal bevæge dig, fremfor "kun" at lytte?
- Hvad foretrækker du?
- Gjorde du alt, du blev bedt om?
- Hvilken del af fortællingen kunne du bedst lide?
- Hvorfor hedder forestillingen: At rejse er at blive væk?

Fokus på stedsbestemte lyde

Hvordan lyder der hjemme hos dig?

Kan man kun ved lyde afgøre, hvilke rum man befinder sig i? Er der nogle lyde, der kun findes helt specifikke steder, og hvilke lyde er overalt?

Det skal du nu arbejde med. Du skal lave en ordløs vandring i dit hjem, eller måske på din skole eller arbejdsplads.

Du skal optage 10 forskellige lyde i nogle forskellige rum, der hvor du bor. Det kan godt være flere lyde fra samme rum. Overvej, hvilke lyde der kan være særligt kendetegnende for netop de rum, du gerne vil optage i.

Når du har dine lyde, skal du klippe det sammen til en lang lydfortælling. Derefter kan I i klassen eller i grupper høre jeres stedsspecifikke lyde – kan I gætte i hvilke rum, lyden kommer fra?

Inspiration

Der er inspiration at hente i denne ordløse lydfortælling om en dag med hjemmeundervisning, som en elev har optaget.

<https://podcasts.apple.com/us/podcast/en-dag-med-fjernundervisning/id1484432497?i=1000474393455>

- Kan I høre, hvilke rum, eleven befinder sig i?

Kan man høre, hvad du laver?

Kan man høre, hvad du laver, uden at du fortæller det?

Du skal nu optage 6 forskellige lyde, hvor du gør et eller andet, fx skrive på computer, det er en lyd, som næsten alle vil kunne genkende.

Det er vigtigt, at du overvejer afstanden mellem mikrofonen og den lyd, du laver. Hvis mikrofonen er for tæt på, bliver lydene forstærket til skingre, skrattende eller andet, og er mikrofonen for langt væk, bliver den helt konkrete lyd for svag og opslugt af rummets øvrige lyde. Eksperimenter med afstande.

Afspil de forskellige lyde i klassen eller i små grupper – kan I gætte, hvad I hver især laver?

Tanker bag forestillingen

”Tanken bag forestillingen opstod under COVID-19 pandemien, hvor vi pludselig befandt os i en situation, hvor det kunne være farligt at begive sig uden for sin hoveddør”, fortæller Morten Aagaard, der har skrevet manuskript og også redigeret radiodramaet. ”Hvad hvis den angst fortsætter, så vi permanent ikke længere tør forlade vores hjem?” reflekterer Morten videre.

”Vi er meget stolte af den her forestilling”, siger Kia Lundsgaard, der sammen med Morten Aagaard står bag Radiodrama.dk. ”Dansk radiodramatik har en historik, der gennem tiderne har betydet meget for danskerne. Det er en tradition, vi tager med os i alle vores forestillinger, men vi kan også godt lide at bryde rammer og tænke nyt – og det gør vi med: ”At rejse er at blive væk””.

Forestillingen foregår hjemme hos lytteren, som også skal være en aktiv deltager i fortællingen, da en guide vil fortælle, hvor i hjemmet lytteren skal gå hen, og hvad der skal ske de konkrete steder.

Julie Hedegaard, der medvirker i ”At rejse er at blive væk”, fortæller; ”Det er spændende at tænke lydfortællinger på en ny måde. Tænk at være publikum og skuespiller på én og samme tid i et one-man show – det er da nyt”. Julie spiller lytterens personlige guide. Hun fortæller med en rolig stemmeføring, hvad der sker og vil komme til at ske, mens forestillingen varer.

Tina Nedergaard spiller jeg’et, der er bange for at forlade sit hjem. ”Man kan sige, at jeg spiller tankerne og følelserne, og lytteren er kroppen i bevægelse”, fortæller Tina Nedergaard, ”selv oplevelsen er helt unik, og jeg håber mange har lyst til at lytte med og blive væk i fortællingen”.

Velegnede redigeringsprogrammer

I kan optage jeres lyde på jeres telefoner og derefter sende lydfilen til en mail, hvorfra I uploader filen i et redigeringsprogram.

- Har I et Apple device kan I benytte appen: Memoer
- Har I et Android device kan I benytte appen: Diktafon
- I kan også optage direkte i skoletube appen, hvis skolen har abonnement. Når I har optaget en lyd, kan I fra telefonen uploade den direkte til skoletube, hvorfra I kan redigere lyden i et skoletube program på computeren

www.wetransfer.com kan sende store lydfiler til mail

Når jeres lyde er optaget, kan I redigere i ét af følgende programmer:

- Skoletube: WeVideo
- Apple: Garageband eller Imovie
- Øvrig: <https://www.audacityteam.org/>

Der findes mange gratis redigeringsprogrammer på nettet, så vælg det, der passer bedst til dig.

